DOSSIER DE REUNIÓN · PROYECTISTA → FOTÓGRAFO

ZARA
New York 660 Fifth Avenue

660 Fifth Avenue · Nueva York · Estados Unidos

Apertura	**Evento 18/11/2026 (fecha exacta de apertura por confirmar)**
Fotógrafo	**Emilio Montero**
Proyectista	**Kelly González Abelenda · Iago Otero Regueira**
Reunión	**Teams · 28/10/2026**
Salida de tienda	**Sesión clave: martes 17/11 por la tarde (empezar 15–16 h, anochece pronto)**

RENDER



Planta baja Señora · fachada abierta y pórtico de la escalera central

Documento interno de trabajo. Imágenes: renders, planos y fotos mostrados por el proyectista en la reunión. Confidencial: no difundir fuera del equipo.

Indicación del proyectista Recomendación de Emilio Montero

Lo que hay que saber antes de entrar

1

CAMBIO RADICAL DE UNA TIENDA MUY CONOCIDA

Se ha arrasado con techos y distribución; solo se mantienen escaleras, ascensores y la fachada. El antes/después tiene que leerse en las fotos.

2

MUCHOS RENDERS YA NO SON LA REALIDAD

Fachada (el dintel no existe), vestíbulo (faltan los cepillos), colores del pórtico invertidos y zona del fondo en ladrillo, no en madera.

3

PLANTA BAJA: SOLO EL 17/11 POR LA TARDE

Depende de la luz de las ventanas. El 18 hay evento y se moverán muebles; empezar como muy tarde a las 15–16 h.

4

SÓTANO Y CABALLERO SIN LUZ NATURAL

Se pueden hacer en otros momentos (incluso de noche). Caballero tiene la fachada cerrada por instalaciones y está casi terminado.

5

TECHOS LIMPIOS Y COLUMNAS ORIGINALES

Señalización de emergencia y elementos técnicos integrados en las bandejas: aprovechar los techos. En Caballero las columnas son reales, cada una distinta.

PARTICULARIDAD 1

Fachada recuperada: la misma apariencia, más limpia y ligera

PROYECTISTA

El render no es del todo verdad: el dintel que se ve no existe. Se ha recuperado la fachada existente (reparada, limpia y pintada), se quitó la carpintería gruesa dejando solo la parte estructural, se actualizaron logos, se añadieron banderolas y se cambiaron las puertas giratorias por otras más ligeras que ahora sí funcionan. Huecos y pilares son los mismos.

RECOMENDACIÓN

Fachada frontal y centrada, con logos nuevos y banderolas. Como la fachada tiene poca presencia en calle, apoyarse en el interior abierto que se ve a través del vidrio.

RENDER



Fachada (el dintel superior no existe)

VÍDEO



Puerta giratoria nueva en obra

PARTICULARIDAD 2

Espacio previo de Escaparates con cepillos y puertas plegables

PROYECTISTA

Entre las giratorias y la tienda hay un espacio previo que ha tratado Escaparates: cepillos en todas las paredes (lo amarillo del plano) y tótems algo más altos que una persona también forrados de cepillos. El techo no lleva cepillos (normativa de incendios): es un despiece de madera bastante oscura. Los renders no muestran los cepillos. La segunda línea de puertas se quiere siempre abierta; son puertas plegables de aluminio para que la hoja invada poco. Las dos puertas laterales son de evacuación.

RECOMENDACIÓN

Espacio pequeño: buscar la toma que explique cepillos + tótems + techo de madera, y otra desde el vestíbulo hacia el interior con las puertas abiertas.

OJO

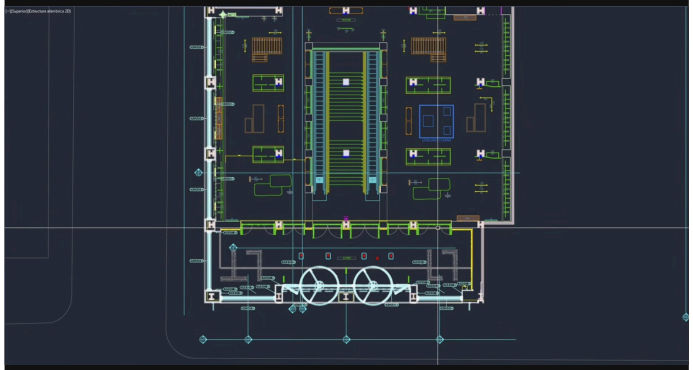
No hay imágenes reales de los cepillos: los renders no reflejan cómo va a quedar.

RENDER



Vestíbulo y línea de puertas (sin cepillos)

PLANO



Entrada: giratorias, vestíbulo y puertas

PARTICULARIDAD 3

Fachada abierta y pórtico que envuelve la escalera central

PROYECTISTA

Se abrió toda la fachada con cortinas, mueble con tarima continua y techo de bovedillas con bandejas. Alrededor de la escalera peatonal y mecánica central hay un pórtico que delimita los laterales. Cambio de última hora: el pórtico es gris y el espacio blanco (al revés que en el render). Pilares estructurales pintados de negro con vigas falsas negras que los cosen; suelo de hormigón continuo (tipo Bonn) y zócalo alto. El acabado de fachada de los pilares laterales se lleva al interior.

RECOMENDACIÓN

Al entrar se ve toda la sala: toma general desde la entrada. Toma del pórtico de la escalera y la visión del fondo a la derecha de la escalera. Todo con luz de día: las ventanas influyen.

LUZ

Sesión el 17/11 por la tarde, empezando como muy tarde a las 15–16 h. El 18 hay evento: catering y muebles movidos.

RENDER



Pórtico de la escalera (en la realidad, colores al revés)

RENDER



Pilares y vigas negras, techo de bovedillas

RENDER



Fondo a la derecha de la escalera

VÍDEO



Escalera central y pórtico en obra

PARTICULARIDAD 4

Grada hacia Caballero y pared de ladrillo en el fondo

PROYECTISTA

Las escaleras peatonales a Caballero mantienen su posición, pero se cambiaron: ahora es una especie de grada con el mismo acabado del suelo y una pequeña representación de Caballero para señalarlo desde abajo. En la zona del fondo los renders muestran madera, pero no hay madera: es ladrillo (falso, en planchas, con microcemento por encima). La viga central negra y la columna sí existen. Están intentando que el pilar también vaya en ladrillo.

RECOMENDACIÓN

La pared de ladrillo encaja con Nueva York y da juego: incluirla. Como es falso, mejor como fondo con ropa delante que en detalle cercano.

RENDER



Grada de subida a Caballero

RENDER



Zona del fondo (la madera ya no existe)

RENDER



Zona del fondo con ladrillo (versión actual)

VÍDEO



Pared de ladrillo en obra

PARTICULARIDAD 5

Desembarco con pórtico, TRF de frente y falsa ventana

PROYECTISTA

Al bajar se llega a un pórtico que reproduce el de arriba (zona de circulación): TRF de frente, Tempe a un lateral, cobro detrás y Basic a la derecha. Al fondo de TRF hay una falsa ventana (barrisol) más apagada de lo que querían por permisos: se nota que no es exterior. Acabados de pared tipo Materic y Etna (más rugoso). Mismo techo (bovedillas, bandejas, pilares y vigas negras) y suelo Ardex. El mueble de Basic tiene el mismo detalle que los biombos de TRF.

RECOMENDACIÓN

La foto buena es el desembarco de la escalera con la columna (en el render la tapan unos paneles). Me gusta mucho la combinación de la madera con el panel de TRF y el mueble de Basic: buscar ese contraste. Sin luz natural: se puede hacer fuera de la franja del 17.

RENDER



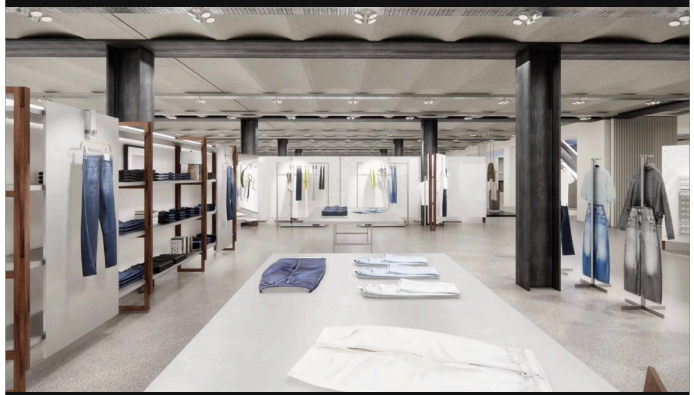
Desembarco de la escalera · TRF de frente

RENDER



Fondo de TRF con falsa ventana (barrisol)

RENDER



Primera parte de TRF

RENDER



Mueble de Basic con detalle de biombos

PARTICULARIDAD 6

Niño trasladado al fondo del sótano, con techo más bajo

PROYECTISTA

Niño se ha llevado completamente al fondo. Esquema tipo piloto adaptado (mobiliario y demás). En el fondo tuvieron que bajar el techo por instalaciones: en general 3,13 m, la zona más baja 2,70 m y una parte subida a 3,40 m. Esa zona no está actualizada en los renders.

RECOMENDACIÓN

Con ropa ya hay escala y no se nota la altura; disparar con distancia para controlar el peso del techo y del suelo.

RENDER



Niño al fondo del sótano

RENDER



Niño · mobiliario tipo piloto

PARTICULARIDAD 7

Techos de estaño neoyorquinos y perfumería con lavabo

PROYECTISTA

Caballero juega con dos techos: uno más ornamentado de molduras y otro de estaño típico neoyorquino con cornisas. A la llegada, a la izquierda, perfumería con un lavabo; unas rampas salvan un desnivel hasta cobro y probadores. Caballero no tiene fachada abierta: la tienda queda más alta que el vidrio y por encima van máquinas e instalaciones. Es la planta más avanzada, prácticamente lista.

RECOMENDACIÓN

Sin problema de luz natural: la gestionamos a nuestra manera. Zona de llegada baja pero con mucha distancia: disparar desde lejos para acotar el techo.

RENDER



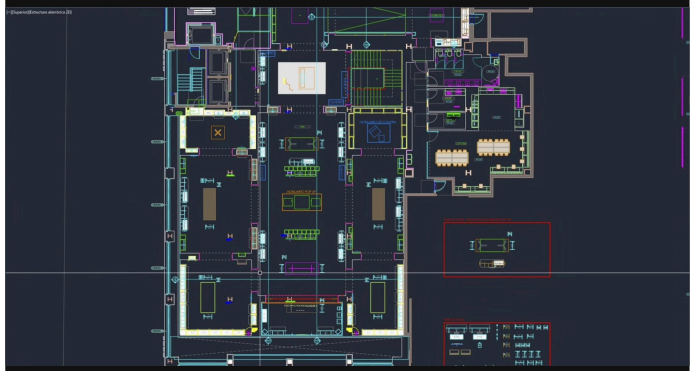
Llegada a Caballero desde la escalera

RENDER



Perfumería

PLANO



Planta Caballero: habitación central y laterales

VÍDEO



Caballero en obra: techo de estaño

PARTICULARIDAD 8

Habitación central de estaño y habitaciones laterales de madera

PROYECTISTA

Habitación central con suelo Ardex y techo de estaño; laterales con madera recuperada (tipo Hermosilla) y zócalo alto. Tailoring, Tempe, las habitaciones de hombre y Athletics al fondo (con librería). Tempe y Tailoring llevan ahora un mueble más ornamentado que en el render. En Athletics hay un falso montacargas neoyorquino: puertas con guía en suelo y techo, dintel y pulsador con placa «New York», pero sin movilidad. Las columnas son todas originales, con roblones y pletinas, cada una distinta.

RECOMENDACIÓN

Caballero es una pasada: general de la habitación central y de cada lateral. Detalle de las columnas originales y del suelo de madera recuperada. El montacargas es fijo: una sola posición.

RENDER



Habitación lateral: madera y techo de estaño

RENDER



Habitación central

RENDER



Athletics con falso montacargas

VÍDEO



Columna original y suelo de madera en obra

	TOMA	CRITERIO	ORIGEN	✓
01	**Fachada 660 Fifth Avenue**	Frontal y centrada, logos nuevos, banderolas y giratorias; interior visible a través del vidrio.	EMILIO	☐
02	**Vestíbulo de cepillos**	Cepillos en paredes, tótems y techo de madera oscura; vista hacia el interior con las puertas plegables abiertas.	PROYECTISTA	☐
03	**Planta baja desde la entrada**	General que enseñe toda la sala al entrar. 17/11 tarde con luz de día.	EMILIO	☐
04	**Pórtico de la escalera central**	Pórtico gris y espacio blanco; que se entiendan los dos laterales.	PROYECTISTA	☐
05	**Fondo a la derecha de la escalera**	Con luz de las ventanas; todo colocado antes del evento del 18.	EMILIO	☐
06	**Grada a Caballero**	Subida con el mismo acabado de suelo y la señal de Caballero visible desde abajo.	PROYECTISTA	☐
07	**Pared de ladrillo del fondo**	Como fondo con ropa delante, no en detalle.	EMILIO	☐
08	**Desembarco de escalera en sótano**	Con la columna y TRF de frente: «la foto chula».	EMILIO	☐
09	**Fondo de TRF con falsa ventana**	Barrisol apagado: cuidar que no parezca un fallo de luz.	PROYECTISTA	☐
10	**TRF y Basic**	Contraste de la madera con el panel de TRF; mueble de Basic.	EMILIO	☐
11	**Niño**	Con distancia por el techo bajo (2,70–3,40 m).	EMILIO	☐
12	**Caballero · perfumería con lavabo**	Techo de estaño y mueble de perfumería.	PROYECTISTA	☐
13	**Caballero · habitación central y laterales**	Ardex en el centro, madera en laterales, zócalo alto; Tailoring, Tempe y Athletics.	PROYECTISTA	☐
14	**Detalles: columnas originales y techos limpios**	Roblones y pletinas de las columnas; techos sin señalética añadida.	EMILIO	☐

PENDIENTE

- Código de tienda (CT) y fecha exacta de apertura (solo consta el evento del 18/11).
- Contacto de tienda (de momento, Emilio habla con Santiago y Javier de Merchan).
- Confirmar con EE. UU. la franja del 17/11 por la tarde (inicio 15–16 h) y que la planta baja esté totalmente colocada.
- Renders actualizados de la zona del fondo (techo bajado) y los últimos renders que tiene Iago.
- Imágenes reales del vestíbulo con cepillos y techo de madera.
- Si el pilar de la zona del fondo irá también en ladrillo.
- Colocación de los apliques (uno por caja), pendiente de la lista del proyectista.
- Vídeos/fotos del equipo de proyectistas desde el 14/11 en tienda (entrada de ropa el viernes 13 por la noche o el sábado 14).
- Llegada de Emilio a Nueva York (15 o 16/11, tras la apertura de Brasil) y presencia de los proyectistas en la sesión.